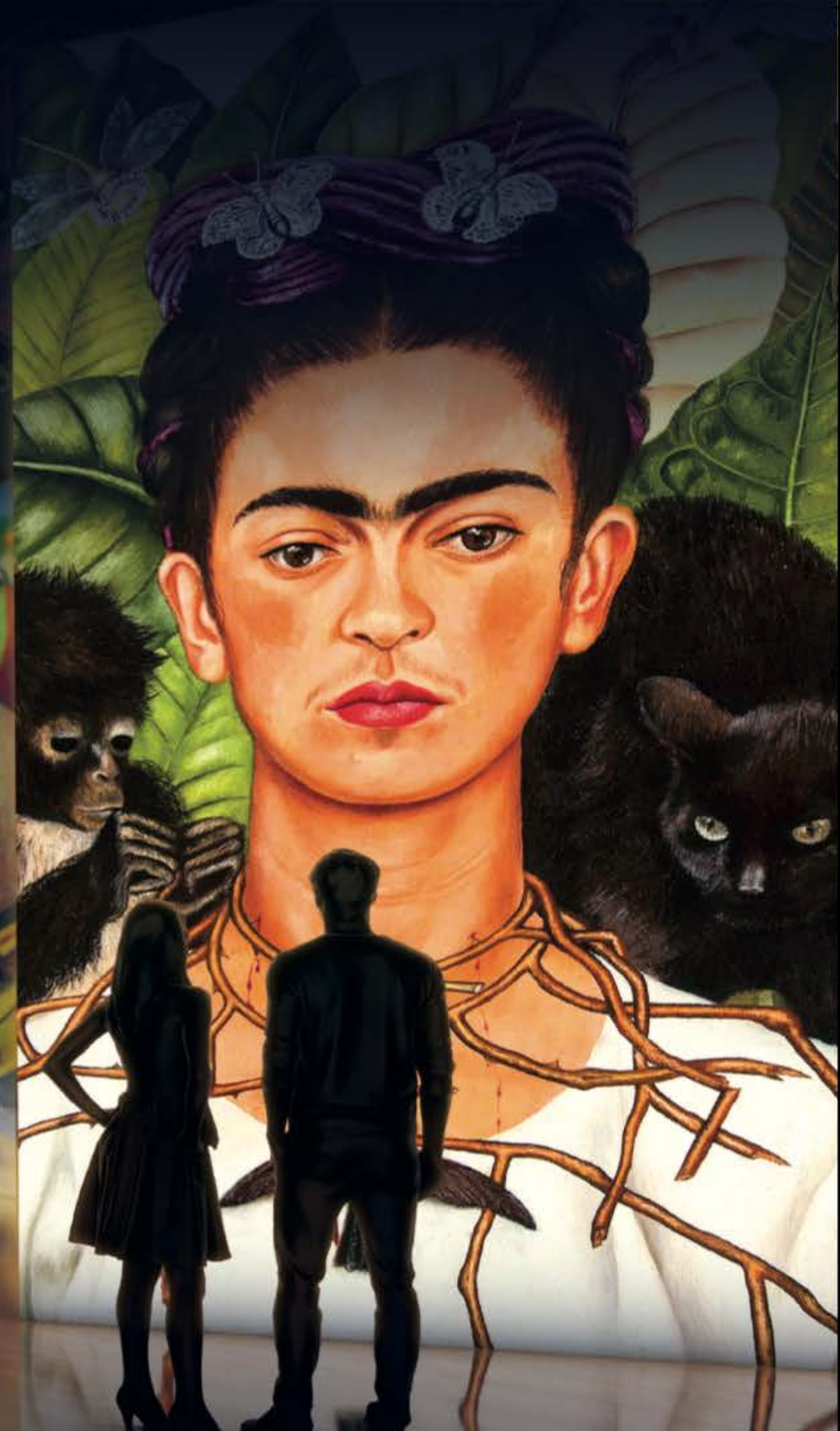


Viva
FRIDA KAHLO
IMMERSIVE EXPERIENCE

VIAGE
DIGITAL ART THEATRE

PERSDOSSIER

VANAF 18 MAART - VIAGE - Digital Art Theatre
www.fridakahlo.be





Viva Frida Kahlo – Immersive Experience

VIAGE – Digital Art Theatre, de eerste Belgische locatie gewijd aan immersieve en digitale kunst, opent met een première: Viva Frida Kahlo – Immersive Experience. De voorbereidingen voor deze digitale presentatie van het leven en werk van Frida Kahlo duurden twee jaar. De tentoonstelling ging in september 2021 in première in Zürich en Brussel is de tweede halte. Het is de allereerste keer dat het leven en werk van de iconische Mexicaanse kunstenares buiten Mexico in een immersief formaat wordt gepresenteerd.

Kahlo's expressieve schilderijen, met hun toegankelijke symboliek en kleurrijke, exotische planten en dieren, evenals haar krachtige zelfportretten, zijn de perfecte basis voor een immersieve presentatie met videoprojecties en licht- en geluidseffecten. Via de panoramische projectie ervaren bezoekers het leven en werk van Frida Kahlo op een heel nieuwe manier.

“Viva Frida Kahlo – Immersive Experience” biedt een inkijk in het tragische leven van de Mexicaanse kunstenares en haar creaties. Haar foto's komen tot leven in de projecties, terwijl een voice-over in de rol van Frida Kahlo commentaar geeft op de gebeurtenissen en een speciaal gecomponeerde soundtrack de muzikale achtergrond van de presentatie vormt.

VIAGE - Digital Art Theatre

Het gloednieuwe VIAGE - Digital Art Theatre is de eerste exoruimte in België die zich uitsluitend richt op immersieve tentoonstellingen. De locatie neemt daarmee een pioniersrol in voor digitale kunst. Met behulp van krachtige projectoren, om beelden te projecteren rondom bezoekers, zorgt het voor een adembenemende 360° ervaring. VIAGE - Digital Art Theatre bevindt zich in het hart van de stad Brussel en is onderdeel van het Grand Casino Brussels VIAGE.



Frida Kahlo (1907 – 1954)

Frida Kahlo werd geboren in een buitenwijk van Mexico City op 6 juli 1907. Later claimde ze 1910 als haar geboortjaar omdat 1910 het begin was van de Mexicaanse Revolutie. Ze had een goede band met haar vader en een minder goede met haar vaak depressieve moeder. Ze kreeg polio toen ze ongeveer 6 jaar oud was en hoewel de ziekte mild was, zorgde het ervoor dat haar rechterbeen verdorde, wat leidde tot het verdraaien van haar ruggengraat en bekken. Ze ging in 1922 naar de National Preparatory School om medicijnen en medische illustratie te studeren. Ze mat zich toen ook een inheemse kledingstijl aan.

In 1925 raakte Kahlo bijna dodelijk gewond toen een tram in botsing kwam met de bus waarop ze zat. Ze brak haar rug, bekken, sleutelbeen en twee ribben, haar rechtervoet was verbrijzeld en haar rechterbeen was op 11 plaatsen gebroken. Een leuning van de bus spietste haar in de buik. Ze moest haar hele leven operaties ondergaan om te proberen de verlamrende effecten van het ongeval onder controle te houden.

Tijdens haar herstel van het ongeluk begon ze te schilderen. Ze was autodidact en in 1928 zocht Kahlo contact met de Mexicaanse schilder Diego Rivera, meer dan 20 jaar ouder dan haar. Ze had hem ontmoet toen ze op de middelbare school zat. Ze vroeg hem commentaar te geven op haar werk, dat gebaseerd was op felle kleuren en Mexicaanse volksafbeeldingen. Ze sloot zich aan bij de Young Communist League, geleid door Rivera. In 1929 trouwde Kahlo met Rivera tijdens een burgerlijke ceremonie, ondanks de protesten van haar moeder. Het echtpaar verhuisde in 1930 voor een jaar naar San Francisco. Het was zijn derde huwelijk en hij had veel affaires, waaronder een met Kahlo's zus Cristina. Kahlo had op haar beurt haar eigen affaires, met zowel mannen als vrouwen. Een van haar korte affaires was met de Amerikaanse schilderes Georgia O'Keeffe.



In de jaren dertig veranderde ze de spelling van haar voornaam van Frieda, de Duitse spelling, in Frida, de Mexicaanse spelling, als protest tegen het fascisme. In 1932 woonden Kahlo en Rivera in Michigan, waar Kahlo een miskraam kreeg. Ze vereeuwigde haar ervaring in een schilderij getiteld "Henry Ford Hospital".

Van 1937 tot 1939 woonde Leon Trotski bij het paar. Kahlo had een affaire met de communistische revolutionair. Ze had vaak pijn door haar handicap en was emotioneel radeloos in haar huwelijk, en waarschijnlijk lange tijd verslaafd aan pijnstillers. Kahlo en Rivera scheidden in 1939, maar toen overtuigde Rivera haar om het jaar daarop te hertrouwen. Kahlo bepaalde in dat huwelijk dat ze seksueel gescheiden en financiële onafhankelijk zou blijven.

Kahlo's eerste solo expo was in New York City in 1938, nadat Rivera en Kahlo terug naar Mexico waren verhuisd. Ze had nog een expo in 1943, ook in New York. Kahlo maakte in de jaren dertig en veertig veel schilderijen, maar het duurde tot 1953 voordat ze eindelijk een eigen solo-expo in Mexico had. Haar lange worsteling met haar handicap had haar op dit punt echter invalide gemaakt en ze ging de tentoonstelling binnen op een brancard. Ze lag op een bed om bezoekers te ontvangen. Haar rechterbeen werd bij de knie geamputeerd toen ze gangreen kreeg.

Kahlo stierf in 1954 in Mexico City. Officieel stierf ze aan een longembolie, maar sommigen geloven dat ze opzettelijk een overdosis pijnstillers heeft genomen, waarmee ze een einde aan haar lijden verwelkomde. Zelfs in de dood was Kahlo dramatisch; toen haar lichaam in het crematorium werd gelegd, zorgde de hitte ervoor dat haar lichaam plotseling rechtop ging zitten.

Vandaag de dag laat Frida zich nog altijd voelen. Met 1,2 miljoen volgers is ze de meest gevolgde kunstenares op Instagram en leeft haar legende ook naast het doek verder.





Creatie & organisatie

Viva Frida Kahlo werd ontwikkeld door *MAAG Music & Arts* en *Projekttil*. *Projekttil*, gevestigd in Zürich, heeft naam gemaakt met projecten zoals *Illuminarium* in het Swiss National Museum in Zürich, *Genesis* en de lichtkunsttentoonstelling over Ferdinand Hodler en Paul Klee. De multimedialstudio is een groep projectmanagers, makers, technologen en kunstenaars die eigentijdse en innovatieve media-ervaringen creëren op het snijvlak tussen kunst en technologie.

MB Presents produceert en promoot de expo in België in het gloednieuwe *VIAGE – Digital Art Theatre*. *MB Presents* heeft een brede ervaring in de marketing en promotie van grote internationale merken zoals *Cirque du Soleil*, *Harry Potter: The Exhibition*, *Star Wars Identities*, *2Cellos*, *Expo Dino World*, *Van Gogh: The Immersive Experience*, ... *MB Presents* staat ook aan de wieg van vernieuwende eigen producties zoals *Lanterna Magica*, *Lichtkunstfestival Knokke-Heist*, *Zandsculpturenfestival Middelkerke* en *The Great Gatsby Immersive*.

Wat is immersieve kunst?

MB Presents presenteerde eerder Van Gogh – The Immersive Experience in Brussel en Antwerpen en Inside Dalí in Gent. Voor deze projecten worden de schilderijen van grote kunstenaars digitaal geanimeerd, van een soundtrack voorzien en geprojecteerd rondom de toeschouwers. Bezoekers kunnen zich vrij in de ruimte bewegen en zich op een geheel nieuwe manier in de kunstwerken onderdompelen. Het resultaat is een volledig meeslepende ervaring die inspeelt op de huidige “tijdgeest” van transformatie, herinterpretatie, lichtkunst en educatie.

De term edutainment, waaronder deze expo's vaak gecatalogeerd worden, combineert de woorden educatie en entertainment. De leerprocessen worden in gang gezet met multimediale programma's. Het doel van edutainment is om het leervermogen van de gebruiker te vergroten door middel van effecten, animatie, audio en interactie.





Toelichting van de ambassadeur

*Revolutie is de harmonie van vorm en kleur en
alles bestaat en beweegt volgens één wet: het leven.*



Frida Kahlo

Rogelio Granguillhome

Ambassadeur van Mexico voor België & Luxemburg - Chief of the Mission of Mexico to the European Union

Het is een grote eer voor mij om deel te nemen aan dit project, gewijd aan het leven en werk van Frida Kahlo, die zonder twijfel de meest erkende Mexicaanse en Latijns-Amerikaanse schilderes ter wereld is.

Frida slaagde erin haar liefde voor kunst te uiten via haar werk en haar eigen stijl, waarbij ze culturele, nationale en ideologische grenzen overschreed. Meer dan 100 jaar na haar dood is ze vandaag een icoon van de Mexicaanse cultuur en een symbool van de feministische strijd.

Frida maakte 150 werken, voornamelijk zelfportretten, beïnvloed door de persoonlijke tragedies in haar leven: een ziekte die ze als kind had, een ongeluk tijdens haar adolescentie dat haar de rest van haar leven tekende, en een hartstochtelijk en stormachtig liefdesleven met Diego Rivera (een Mexicaanse muralist met een groot nationaal en internationaal aanzien in het begin van de twintigste eeuw).

Haar werk vol expressionistische en surrealistische accenten, is doordrenkt van een revolutionaire visie op het lichaam en de vrouwelijkheid. Haar voorliefde voor Mexicaanse populaire kunst en de claims van de inheemse volkeren, die tot uiting komt in zowel haar werk als in haar leven, en haar weerstand tegen de sociale conventies van die tijd maken haar uniek en kennen geen gelijke.

Frida deelde de revolutionaire avant-gardistische visie die de kunsten na de Eerste Wereldoorlog tekende, maar de grondslag van haar werk vond ze in het verkennen van haar eigen subjectiviteit en haar Mexicaanse identiteit. De tentoonstelling "Viva Frida Kahlo - Immersive Experience" vindt de manier waarop we haar werk benaderen opnieuw uit en dompelt ons onder in de oogverblindende kleuren en de dramatische kracht van haar schilderijen door middel van beeld en geluid.

Dit voorjaar krijgen we de kans om de vitaliteit en de passie van Frida Kahlo op een andere manier te ontdekken. Door de immersieve ervaring krijgen Frida's werken een hernieuwde dynamiek. In constante beweging, rechtstreeks met ons in wisselwerking, met miljoenen pixels, zullen we de kleuren en het leven van deze grote Mexicaanse kunstenares kunnen zien, horen en voelen.

Frida is een van de meest vooraanstaande vertegenwoordigers van de Mexicaanse beeldende kunst van de 20e eeuw. Haar werk is een uitnodiging voor het publiek om andere hedendaagse vrouwelijke kunstenaars te ontdekken zoals María Izquierdo, Aurora Reyes Flores en Lilia Carrillo, maar ook om de grote rijkdom van de kunst en cultuur van ons land te leren kennen.

Deze tentoonstelling, ongetwijfeld een van de belangrijkste grote culturele evenementen van het jaar, toont en versterkt de vriendschapsbanden tussen Mexico en België.

TRAILER

Viva 

FRIDA KAHLO

I M M E R S I V E E X P E R I E N C E



Credits – Viva Frida Kahlo

Show production

Regisseurs

Christian Indermaur
Immanuel Wagner

Dramaturg

Mitch Sebastian

Motion Artists

Christian Indermaur
Mhill Krasniqi
Moritz Flachsmann
Immanuel Wagner

Geschreven door

Mitch Sebastian
Immanuel Wagner
Christian Indermaur

Creative Director

Roman Beranek

Uitvoerend producent

Darko Soolfrank
Philippe Trawnika

Muziek

Silvio Buchmeier

Extra arrangementen

Michael Van Bodegom-Smith

Muzikanten

Vocals: Jimena Ochoa
Gitaar: Manuel Montero, Fermín Aguirre, Abraham Isai Villanueva Miranda
Percussie: Alberto Garcia
Accordeon: Mario D'Amario
Trompet: Michael Van Bodegom-Smith
Klarinet: Adam Dib
Drums: Kabir Dalawari
Viool: Teruhisa Hiraki, Julia Stein, Teran Vangel, Viola Alanys Araúz
Cello: Akito Goto, Marta Tobar
Extra Vocals: Ana Zoli, Osmay Rivera

Sound Design & Mix

Guido Keller

Technische leiding

Emanuel Ambühl
Jonas Staub

Scenografie

Roman Beranek
Emanuel Ambühl
Jonas Staub
Patrick Schwab

VIAGE – Digital Art Theatre

Marisa Hackl
Marco Willi

Techniek & Klank & Inrichting

Okula AG
estec visions gmbh

Producent

Projektil
MAAG Music & Arts AG

MB Presents

Producent

Manu Braff

Technische leiding

Stijn Goethals

Projectmanagers

Isabelle Symons
Soufiane Maimouni

Marketing

Peter Monbailleu
Benoit de Halleux
Laura Declercq
Béatrice Laforge

Press relations

Emmanuel Deroubaix (FR)
Mariam Nazaryan (NL)

EERDERE PROJECTEN

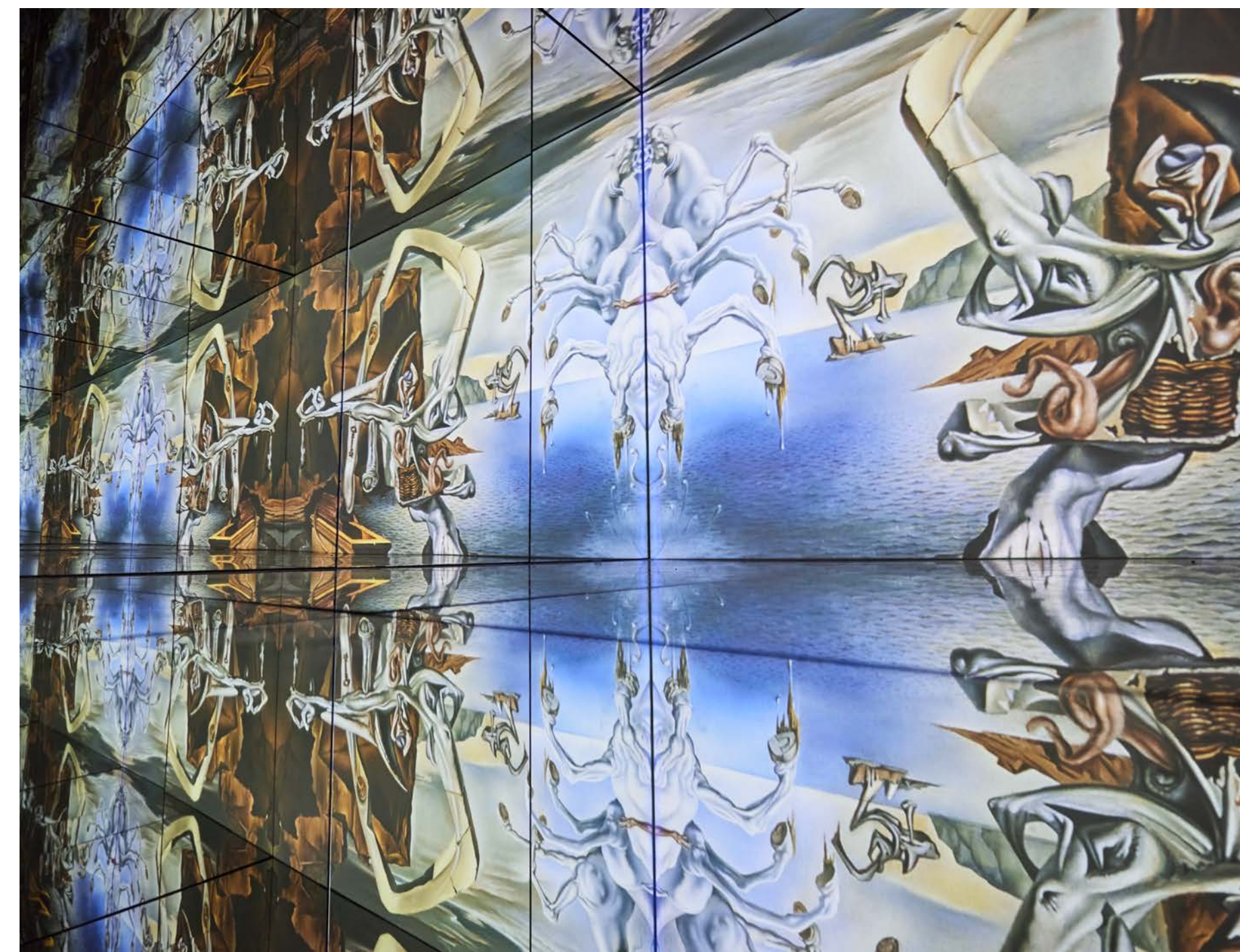
VAN GOGH IMMERSIVE

BEURS BRUSSEL & WAAGNATIE ANTWERPEN



INSIDE DALÍ

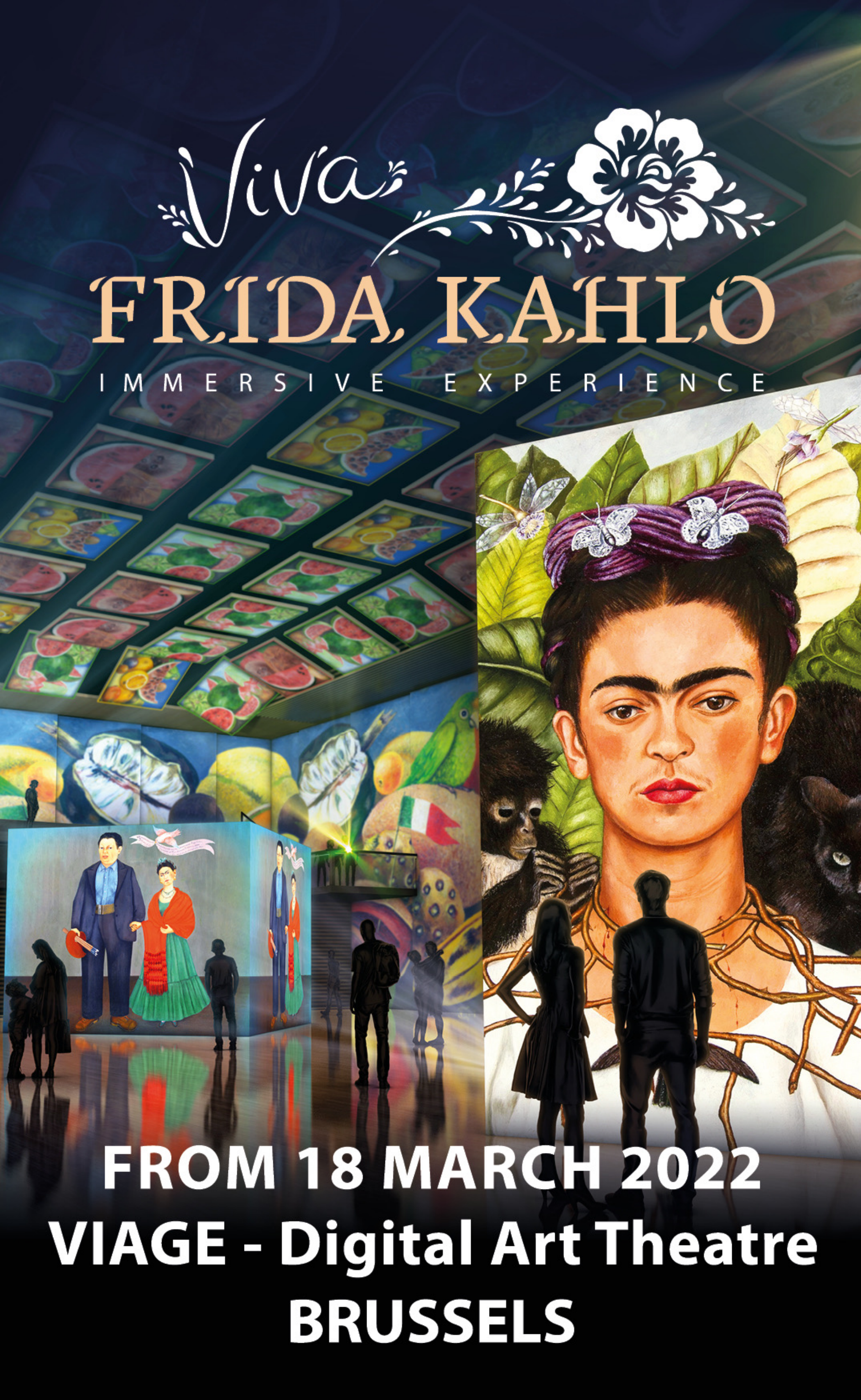
LICHTKERK, GENT



LANTERNA MAGICA

KASTEELDOMEIN TER HULPEN





PRAKTISCHE INFO

Datum	Vanaf 18 maart 2022	
Locatie	VIAGE – Digital Art Theatre Anspachlaan 30, 1000 Brussel	
Openingsuren	MA & DO:	12 – 16 uur (laatste toegang)
	WO:	12 – 17 uur (laatste toegang)
	VR:	12 – 19.30 uur (laatste toegang)
	ZA:	11 – 19.30 uur (laatste toegang)
	ZO:	11 – 18.30 uur (laatste toegang)
Website	www.fridakahlo.be	
Promotor	MB Presents – www.mbpresents.be	
Perscontact	Mariam Nazayan - mariam@speakupcommunications.be	
Persbestanden	Viva Frida Kahlo persbestanden	